PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO STRICTU SENSO EM DIREITO
MESTRADO EM DIREITO

SEMINÁRIOS DE PESQUISA
2020.2

Grupo de Pesquisa: CADIS – Cultura, Arte, Direito, Informação e Sociedade.

Descrição: O CADIS é um grupo de pesquisas formado no ano de 2016 no âmbito do PPGD da UniFG que tem como objetivo tratar das temáticas inerentes à cultura, às artes e à informação e suas relações com o Direito. O grupo pretente integrar os discentes e docentes da instituição em torno dos temas que formam todo o entorno da discussão do Direito relacionado sobretudo às Artes e à Tecnologia e os impactos dos avanços tecnológicos hodiernamente.

Coordenação: Prof. Victor Gameiro Drummond.

Professor colaborador: Elpídio Luz

Funcionamento: das 17 às 18h .

Vagas limitadas: 8 (oito) mestrandos-pesquisadores, até 6 (seis) graduandos-pesquisadores e até 8 (oito) ouvintes.

Frequência mínima: 75 % de presença

Carga-horária: 1 crédito (15 horas-aula)

Programa:

Encontros	Datas	Atividades
1	INICIO EM 27/08	Abertura das atividades e laboratório de pesquisa. Definições das atividades, formas de pesquisa e compreenssão das necessidades do grupo de pesquisa.
	Encontro todas as quintas-feira, exceto dias das aulas	Seminário I: Relações entre Arte, Cultura, Informação e Direito. Interrelações temáticas entre as demais áreas do conhecimento. História do Direito de Autor. Privilégios reais e o desenvolvimento do sistema de direito de autor.

		Seminário II: Mercado de arte, tráfico internacional de obras de arte e direito de sequência.
		Seminário III: Impactos das tecnologias na privacidade e na intimidade da vida privada. Proteção de dados pessoais Big Data. Redes sociais e ferramentas de comunicação.
		Seminário IV: Novos mercados tecnológicos e o desenvolvimento do direito de autor. Streaming e outras novas formas de divulgação, distribuição e exibição. Casos Netflix, Amazon, HBO e Globo Play.
		Apresentação dos relatórios de pesquisa

Projeto de Pesquisa: Interseção entre aspectos das artes, cultura e informação com o Direito.

Resumo: Trata-se de projeto de pesquisa, de caráter interdisciplinar, que tem como escopo produzir discussões que promovam reflexões para o Direito sobre a arte e a cultura, a presença da arte e da cultura no Direito e as suas relações com a informação. Também objetiva discutir direitos que se relacionem com estas expressões humanas especialmente com as novas tecnologias e o que tais relações trazem de inovador para o Direito. Nesse sentido, serão abordadas questões sobre direito à privacidade e outras questões típicas de direitos da personalidade; direitos de autor e direitos conexos, especialmente no tocante aos elementos críticos referentes a essa categoria jurídica; direito da arte, podendo haver, inclusive, discussões sobre escolas artísticas e a presença do Direito e, por fim, os impactos das chamadas novas tecnologias no Direito.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS (SERÃO ATUALIZADAS EM SEGUIDA):

Grupo de pesquisa Cultura, Arte, Direito, Informação e Sociedade (CADIS).

Artigos e livros:

FOULCAULT, Michel. *O que é um autor*. In: Estética, literatura e pinura, música e cinema**.** Forense Universitária. Rio de Janeiro, 2001.

FREUD, Sigmund. *Escritores criativos e devaneio*. Obras Completas. Vol IX. Rio de Janeiro: Imago Editora, 1987.

GILSON, Etienne. *Introdução às artes do Belo. O que é filosofar sobre a arte?* Editora é Realizações. São Paulo, 2010.

HETTINGER, Edwin C. *Justifying intellectual property*. Philosophy & Public Affairs. Vol. 18, No 1 (Winter, 1989), Wiley Blackwell Publishing. Princeton University Press, 1989.

MUÑOZ, Ignácio Otero; BAHENA, Miguel Angel Ortiz. *Propriedad intelectual – simetrías y assimetrías entre el derecho de autor y la propiedad industrial, El caso de México*. Editorial Porrúa: Ciudad de México, 2011.

NESBIT, Molly. *What was an Author?* In **BURKE, Seán**. *Authorship: from Plato to the postmodern – a reader.* Edinburgh University Press. Edinburgh, 2000.

SMIERS, Joost. *Artes sob pressão: promovendo a diversidade cultural na era da globalização*. Escrituras Editora – Instituto Pensarte. São Paulo, 2006.

Documentos disponíveis pela internet:

Sobre a injustiça na reimpressão de livros (título original *Von der Unrechtmäßigkeit des Büchernachdrucks*), *On the Injustice of Reprinting Books* no endereço eletrônico<http://copy.law.cam.ac.uk/record/d_1785> .

BARTHES, Roland, *A morte do autor*, texto publicado em O Rumor da Língua, Matins Fontes: 2004 e acessível em <http://ufba2011.com/A_morte_do_autor_barthes.pdf>

BOWREY, **Kathy,** *The Outer Limits Of Copyright Law -Where Law Meets Philosophy and Culture, Law and Critique*, (2001) Vol 12:1, pp1-24, <http://www.chickenfish.cc/copy/> em 22/01/13.

DEFOE, Daniel. *An essay on the regulation of the press* disponível em <http://copy.law.cam.ac.uk/record/uk_1704> acessado em 20/04/13.

DRUMMOND, Victor Gameiro, VALENTIM FERNANDES E JACOBO CROMBERGER: OS PIONEIROS NA BIOGRAFIA DO DIREITO DE AUTOR PORTUGUÊS E O INÍCIO DO DIREITO DA LITERATURA EM LÍNGUA PORTUGUESA. ANAMORPHOSIS - REVISTA INTERNACIONAL DE DIREITO E LITERATURA, v. 3, p. 197-223, 2017.

DRUMMOND, Victor Gameiro, Baena e Dias: pioneiros dos privilégios atribuídos aos autores portugueses no século XVI e suas consequências nas novas tecnologias / Baena and Dias: pioneers of privileges attributed to Portuguese authors in the 16th century and the

consequences in the new technologies. REVISTA BRASILEIRA DE DIREITO IMED, v. 13, p. 420, 2017.

DRUMMOND, Victor Gameiro, O DÉFICIT FILOSÓFICO DO DIREITO DE AUTOR. Revista Paradigma, v. 26, p. 166-189, 2017.

FREUD, **Sigmund** no texto denominado *Escritores criativos e devaneio, disponível em* <http://quebracorpo.blogspot.com.br/2010/04/escritores-criativos-e-devaneio-1908.html>, acessado em 27/03/13.

HETTINGER, Edwin C. *Justifying intellectual property*, Philosophy & Public Affairs, Vol. 18, No 1 (Winter, 1989), Wiley Blackwell Publishing, Princeton University Press: 1989, <http://www.jstor.org/stable/2265190>

KANT, Imanuel, *On the Injustice of Reprinting Books* (original em alemão: *Von der Unrechtmäßigkeit des Büchernachdrucks* publicado em 1785, disponíveis, tanto o texto original quanto a tradução em <http://copy.law.cam.ac.uk/cam/tools/request/showRepresentation?id=representation_d_1785 >

KANT, Imanuel, *On the Injustice of Reprinting Books* (original em alemão: *Von der Unrechtmäßigkeit des Büchernachdrucks* publicado em 1785, disponíveis, tanto o texto original quanto a tradução em inglês em http://copy.law.cam.ac.uk/cam/tools/request/showRepresentation?id=representation_d_1785.

KAWOHL, Friedemann:*Commentary on Kant's essay "On the Injustice of Reprinting Books"* (1785) disponível em <http://copy.law.cam.ac.uk/cam/commentary/d_1785/d_1785_com_300200813718.html> acessado em 03/04/13.

SMIERS, Joost e VAN SCHIJNDEL, Marieke, *Imaginem um mundo sem direitos de autor nem monopólios – Um ensaio*, Institute of network cultures, Amsterdam: 2009, em <http://livrosdoexilado.org/imaginem-um-mundo-sem-direitos-de-autor-nem-monopolios-joost-smiers-e-marieke-van-schijndel-formato-pdf/> acessado em 15/02/13.