

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO STRICTU SENSO EM DIREITO
MESTRADO EM DIREITO**

SEMINÁRIOS DE PESQUISA
2021/2

Grupo de Pesquisa: SerTão – Núcleo Baiano de Direito & Literatura

Descrição: O SerTão - Núcleo Baiano de Direito & Literatura, vinculado ao Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu em Direito da UniFG, integra docentes e discentes dos cursos de mestrado e da graduação. Entre seus objetivos está o desenvolvimento de pesquisas e a realização de atividades de extensão envolvendo Direito e Literatura.

DGP/CNPq: <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/1392124986673159>

Coordenação: Prof^ª. Dr^ª. Henriete Karam

Responsável: Prof. Me. Raphael Almeida; Prof. Me. Guilherme Alcântara

Funcionamento: quintas-feiras, das 17 às 19h

Vagas limitadas: 6 (seis) mestrandos-pesquisadores, 6 (seis) graduandos-pesquisadores e 8 (oito) ouvintes

Frequência mínima: 75 % de presença

Carga-horária: 1 crédito (15 horas-aula)

Programa:

Encontros	Datas	Atividades
1	19/08	Apresentação: plano de trabalho do semestre e projetos atuais
2	02/09	Discussão de projetos de pesquisa
3	16/09	Apresentação de projetos de pesquisa
4	30/09	Discussão de projetos de pesquisa
5	14/10	Apresentação de projetos de pesquisa
6	28/10	Discussão de projetos de pesquisa
7	11/11	Apresentação de projetos de pesquisa
8	25/11	Encerramento das atividades

PROJETO DE PESQUISA

Projeto de Pesquisa: Confluências das narrativas processuais, literárias e fílmicas

Resumo: O projeto, que se inscreve na tradição fundada pelo *linguistic turn* e pelo *narrative turn*, sustenta-se na concepção do direito como fenômeno linguístico, bem como em sua natureza narrativa e em seu caráter ficcional, e orienta-se pela compreensão de que as relações entre direito, literatura e cinema podem ser estabelecidas mediante intersecções instrumentais, estruturais e institucionais. Assim, partindo da reflexão sobre as correlações entre a teoria do direito e as teorias narrativas da literatura e do cinema, busca-se investigar a aplicabilidade, à narrativa processual, de aparato conceitual e metodológico oriundo da análise dos discursos literário e fílmico.

Período: 2021/2022

Bibliografia:

AUMONT, Jacques. *A imagem*. Trad. de Estela dos Santos Abreu e Cláudio Cesar Santoro. Campinas: Papyrus, 1993.

BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. Tradução de Maria E. Galvão G. Pereira. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

BAKHTIN, Mikhail. *Marxismo e filosofia da linguagem*. Tradução de Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira. 3. ed. São Paulo: Hucitec, 1986.

BAKHTIN, Mikhail. *Problemas da poética de Dostoiévski*. Tradução de Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense, 1981b.

BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e de estética: a teoria do romance*. Tradução de Aurora Fornoni Bernardini et. al. 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1998.

BAL, Mieke. *Teoria de la narrativa: uma introducción a la narratología*. Trad. Javier Franco. Madrid: Cátedra, 1990.

BARTHES, R.; GREIMAS, A. J.; BREMOND, C. *Análise estrutural da narrativa: pesquisas semiológicas*. Trad. de M. Z. Barboza Pinto. Petrópolis: Vozes, 1972.

BARTHES, Roland. *Novos ensaios críticos seguidos de O grau zero da escritura*. Trad. de Heloysa de Lima Dantas. São Paulo: Cultrix, 1974.

BRUNER, Jerome. *Fabricando histórias: direito, literatura, vida*. Tradução de Fernando Cássio. São Paulo: Letra e voz, 2014.

CABRA APALATEGUI, José Manuel. Denotación y evocación: para una melografía jurídica. *Anamorphosis* – Revista Internacional de Direito e Literatura, Porto Alegre, RDL, v. 5, n. 1, p. 15-36, jan.-jun. 2019. Doi: <http://dx.doi.org/10.21119/anamps.51.15-36>.

CALVINO, Ítalo. *Por que ler os clássicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

CALVINO, Ítalo. *Seis propostas para o próximo milênio: lições americanas*. São Paulo: Companhia da Letras, 1990.

- CALVO GONZÁLEZ, José. Derecho y Literatura. Intersecciones instrumental, estructural e institucional. In: GONZÁLEZ, José Calvo (Dir.). *Implicación Derecho Literatura: contribuciones a una teoría literária del derecho*. Granada: Comares, 2008.
- CALVO GONZÁLEZ, José. *Derecho y narración: materiales para una teoria y crítica narrativista del Derecho*. Barcelona: Ariel, 1996.
- CALVO GONZÁLEZ, José. *La justicia como relato*. 2. ed. Málaga: Agora, 2002.
- CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: CANDIDO, Antonio. *Vários escritos*. 5 ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2011. p. 171-193.
- CÁRCOVA, Carlos M. *Las teorías jurídicas post positivistas*. Buenos Aires: Abeledo Perrot, 2009.
- CÁRCOVA, Carlos María. Derecho y narración. In: TRINDADE, André Karam; GUBERT, Roberta. Magalhães; COPETTI NETO, Alfredo (org.). *Direito & literatura: ensaios críticos*. Porto Alegre: Livraria do Advogado, 2008. p. 11-20.
- CLERC, Jeanne-Marie. *Littérature et cinéma*. Paris: Nathan, 1993.
- COVER, Robert M. Nomos e narrativa. *Anamorphosis - Revista Internacional de Direito e Literatura*, v. 2, n. 2, p. 187-268, jul.-dez. 2016. Doi: <http://dx.doi.org/10.2307/1340787>.
- DONDIS, Donis A. *Sintaxe da linguagem visual*. Trad. de Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- DWORKIN, Ronald. De que maneira o direito se assemelha à literatura. In: DWORKIN, Ronald. *Uma questão de princípio*. Tradução de Luís Carlos Borges. São Paulo: Martins Fontes, 2000. p. 217-250.
- ECO, Umberto. *Interpretação e superinterpretação*. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- ESPINDOLA, Angela Araújo da Silveira. A teoria da decisão e o homem que confundiu a mulher com um chapéu. *Anamorphosis - Revista Internacional de Direito e Literatura*, v. 4, n. 2, p. 595-614, dez. 2018. Doi: <http://dx.doi.org/10.21119/anamps.42.595-614>.
- GADAMER, Hans-Georg. Estética y hermenéutica. Tradução de José Francisco Zúñiga García. *Revista de Filosofia. Facultad de Filosofía y Letras*, v. 3. n. 12, p. 5-10, 1996.
- GENETTE, Gérard et al. *Literatura e semiologia: pesquisas semiológicas*. Trad. de Célia Neves Dourado. Petrópolis: Vozes, 1971.
- GENETTE, Gérard. *Discours du récit*. Paris: Seuil, 2007.
- GODOY, Antônio Sampaio de Moraes. *Direito, literatura e cinema: inventário de possibilidades*. São Paulo: Quartier Latin, 2011.
- GUBERN, Román. *Historia del cine*. 4. ed. Barcelona: Lumen, 1997.
- HAMBURGER, Käte. *A lógica da criação literária*. Trad. Margot P. Malnic. São Paulo: Perspectiva, 1986.
- HJELMSLEV, Louis. *Prolegômenos a uma teoria da linguagem* [1943]. Trad. de J. Teixeira Coelho Netto. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- INGARDEN, Roman. *A obra de arte literária*. 2. ed. Trad. de Albin E. Beau, Maria da Conceição Puga e João F. Barrento. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1979.

JOLY, Martine. *Introdução à análise da imagem*. Trad. de Marina Appenzeller. Campinas: Papirus, 1996.

KARAM, Henriete. O direito na contramão da literatura: a criação no paradigma contemporâneo. *Revista Eletrônica do Curso de Direito da UFSM*, v. 12, n. 3, p. 1022-1043, 2017b. Doi: <http://dx.doi.org/10.5902/1981369429566>.

KARAM, Henriete. Questões teóricas e metodológicas do direito na literatura: um percurso analítico-interpretativo a partir do conto "Suje-se gordo!", de Machado de Assis. *Rev. direito GV*, v. 13, n. 3, p. 827-865, 2017a. Doi: <http://dx.doi.org/10.1590/2317-6172201733>.

KARAM, Henriete; AVELAR, Giovanna Raphaela Fagundes. A polifonia processual e a vulnerabilidade dialógica no sistema judicial brasileiro. *RECHTD – Revista de Estudos Constitucionais, Hermenêutica e Teoria do Direito*, v. 11, n. 2, p. 281-294, maio/ago. 2019. Doi: <http://dx.doi.org/10.4013/rechtd.2019.112.09>.

KENEDDY, Duncan. *La enseñanza del derecho como forma de acción política*. 2. ed. Bogotá: Siglo XXI, 2014.

LUKÁCS, Georg. *Teoria do romance*. Trad. Alfredo Margarido. Lisboa: Presença, [s. d.].

METZ, Christian. *Linguagem e cinema*. Trad. de Marilda Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1971.

NUSSBAUM, M. *Justiça poética*. Barcelona: Editorial Andres Bello, 1997.

NUSSBAUM, Marta. Emoções racionais. In: TRINDADE, André Karam (org.). *Direito & Literatura: discurso, imaginário e normatividade*. Porto Alegre: Nuria Fabris, 2010.

OST, François. *Contar a lei: as fontes do imaginário jurídico*. São Leopoldo: Unisinos, 2004.

PEZZELLA, Mario. *Estética del cinema*. Bologna: Il Mulino, 1996.

PINHEIRO, D. A. R. Por uma teoria da narratologia jurídica: de que modo a teoria literária pode servir à compreensão e crítica do direito. *Revista da Faculdade de Direito da UFPR*, v. 51, 2010.

POSNER, Richard A. *Law and Literature. A misunderstood Relation*. 3. ed. Cambridge: Harvard University Press, 1998.

SILVA, Joana de Aguiar e. *A prática judiciária entre direito e literatura*. Coimbra: Almedina, 2001.

SILVA, Joana de Aguiar e. Direito e literatura: potencial pedagógico de um estudo interdisciplinar. *Revista do CEJ*, n. 1, p. 9-35, 2004.

SILVA, Joana de Aguiar e. *Para uma teoria hermenêutica da justiça*. Repercussões jusliterárias no eixo problemático das fontes e da interpretação jurídicas. 2008 412 f. Tese-(Doutorado em Direito)-Escola de Direito, Universidade do Minho, Minho, 2008.

SIMIONI, Rafael Lazzarotto. A "Jurisprudenz" de Gustav Klimt: direito, esfera pública e violência soberana. *Anamorphosis – Revista Internacional de Direito e Literatura*, Porto Alegre, RDL, v. 5, n. 1, p. 37-68, jan.-jun. 2019. Doi: <http://dx.doi.org/10.21119/anamps.51.37-68>.

STRECK, Lenio. Processo judicial como espelho da realidade? notas hermenêuticas à teoria da verdade em Michele Taruffo. *Sequência (Florianópolis)*, n. 74, p. 115–135, 2016.

TALAVERA, Pedro. *Derecho y literatura*. Granada: Comares, 2006.

- TRINDADE, André Karam. GUBERT, Roberta Magalhães; NETO, Alfredo Copetti (org.). *Direito & Literatura: discurso, imaginário e normatividade*. Porto Alegre: Núria Fabris, 2010.
- TYNIANOV, J. Da evolução literária. In: EIKHENBAUM, B. et al. *Teoria da literatura: formalistas russos*. Trad. de Ana Mariza Ribeiro, Maria Aparecida Pereira, Regina Zilberman e Antonio Carlos Hohlfeldt. Porto Alegre: Globo, 1971. p. 105-118.
- VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ, Anne. *Ensaio sobre a análise fílmica*. Trad. de Marina Appenzeller. Campinas: Papirus, 1994.
- WARD, Ian. *Law and Literature: possibilities and perspectives*. New York: Cambridge University Press, 1995.
- WARD, Ian. The Educative Ambitions of Law and Literature. *Legal Studies*, v. 13, n. 3, p. 323-331, 1993. Doi: <https://doi.org/10.1111/j.1748-121X.1993.tb00489.x>.
- WHITE, James Boyd. *The Legal Imagination*. 6. ed. Chicago. The University of Chicago Press. 1997.