



**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* EM DIREITO
MESTRADO EM DIREITO
I SIMPÓSIO DE DIREITO E LITERATURA DO SERTÃO**

**TRABALHOS APROVADOS PARA APRESENTAÇÃO NOS GTs
24/09 | 9-12h**

O MENINO DE BUÇO COMO UM DOS (MAIORES) EXPOENTES DO CAMPO LITERÁRIO DO BRASIL CONTEMPORÂNEO
Vitoria de Borba Menezes (UFU/MG)

VOX: UM OLHAR PARA A LINGUAGEM E REPRESENTATIVIDADE DO FEMININO A PARTIR DA OBRA DE CHRISTINA DALCHER
Camila Rossato (UFSM/RS)
Juliana Inês Urnau (UFSM/RS)

A COR DA FOME NO BRASIL SOB O PRISMA DE CAROLINA MARIA DE JESUS
Mariana Dias

DIREITOS HUMANOS DAS PESSOAS PRIVADAS DE LIBERDADE E O CONTO *CUSTA CARO* DE TOLSTOI
Ana Carolina V. de Medeiros Chaves (UFF/RJ)

A LITERATURA DA SECA, DA MISÉRIA, DA EXCLUSÃO E DA VIOLÊNCIA NO BRASIL REPUBLICANO
Eliane Romeiro Costa (PUC/SP)

POLIFONIA E PROCESSO: ANÁLISE DOS RUÍDOS NAS DECISÕES JUDICIAIS
Evelyn Oliveira Viana (UniFG/BA)

DIREITO E LITERATURA INTERFACES NECESSÁRIAS: ANÁLISE DA OBRA LITERÁRIA *VIDAS SECAS* E SUA RELAÇÃO COM O TRABALHO RURAL DEGRADANTE NO BRASIL CONTEMPORÂNEO
Janete Souza Carvalho (UniFG/BA)

BEM MAIS DO QUE TEMPORAIS: POLIFONIA VERSUS MACHISMO ESTRUTURAL NOS DIÁLOGOS DE BARTLETT E LEÃO.
Bárbara D'Angeles Alves Fagundes (UniFG/BA)
Ângela Araújo da Silveira Espindola (UniFG/BA e UFSM/RS)

OS (DES)CAMINHOS DE PONCIÁ VICÊNCIO E O SILÊNCIO DO SUJEITO SUBALTERNO FEMININO: A IDENTIDADE PESSOAL E COLETIVA MODELADA NA TEIA NARRATIVA DE CONCEIÇÃO EVARISTO
Hilda Helena Soares Bentes (PUC/SP)
Ana Paula Correia Mari (PUC/MG)

DIREITO À VOZ, ORALITURA E ESCRIVIVÊNCIA: TEMPORALIDADES-NARRATIVAS DE GESTOS POLÍTICO-POÉTICOS COMO CONDIÇÃO À PLURALIDADE DEMOCRÁTICA
Luciana Pimenta (PUC/MG)
Luisa Consentino de Araújo (UFMG/MG)

DIREITOS SEXUAIS E REPRODUTIVOS SOB O VIÉS DA INTERSECCIONALIDADE: UM PERCURSO JURÍDICO-LITERÁRIO A PARTIR DO CONTO *QUANTOS FILHOS NATALINA TEVE?*, DE CONCEIÇÃO EVARISTO

Flávia Dall Agnol de Oliveira (UFRGS/RS)

Bianca Larissa Soares de J. Roso (Unisinos/RS)

DIREITO E LITERATURA: A POLIFONIA COMO ELEMENTO NA BUSCA DA VERDADE

Fernanda B. do Nascimento Silva Xará (UniFG/BA)

Gustavo Mamede Sant'ana Xará (UniFG/BA)

O ROMANCE *TOCAIA DO NORTE*, A VIOLÊNCIA DO ESTADO BRASILEIRO CONTRA OS POVOS INDÍGENAS E O DIREITO NA LITERATURA

Joise Aná Corrent (UFRGS/RS)

PRIVILÉGIO RACIAL NA AQUISIÇÃO DA PROPRIEDADE FUNDIÁRIA EM *TORTO ARADO*

Gilson Santiago Macedo Júnior (UniFG/BA)

Henriete Karam (UniFG/BA)

LIBERDADE DE EXPRESSÃO E PANDEMIA: ENTRE A PÓS-VERDADE E O FUTURO DISTÓPICO

Carolina Silva Porto (UNIT/SE)

O IMPACTO DAS FALSAS NARRATIVAS: UMA ANÁLISE JURÍDICA ACERCA DO CASO MARI FERRER

Paloma Fernandes Silva (UniFG/BA)

A FAKE NEWS CONTADA POR RASKÓLNIKOV: JUSTIÇA E NARRATIVA EM *CRIME E CASTIGO*

Lorenzo de Carpena Ferreira Corrêa de Barros (UFRGS/RS)

O DIREITO NA CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS: A PROMOÇÃO DA CULTURA LITERÁRIA DO DIREITO NA EDUCAÇÃO INFANTIL DE CAETITÉ (BA)

Cristiane Silva Soares (UniFG/BA)

INTERPRETAÇÃO E LINGÜÍSTICA SOB A LUCIDEZ DWORKINIANA

Lucas Damasceno Leite Santos (Fainor/BA)

SABER E SABOR: O ENSINO E APRENDIZAGEM A PARTIR DO *BANQUETE DE PLATÃO*

Elkione Ramos Rocha

A JORNADA DO PROCESSO: ARQUÉTIPO LITERÁRIO NO DESENVOLVIMENTO DA LIDE

Cicera Fabiana Sousa Cruz

***MOBY DICK* E GUERRA ÀS DROGAS**

João Pedro dos Santos Oliveira (Fainor/BA)

DIREITO A UM ENSINO DE QUALIDADE: A LITERATURA COMO UM RECURSO DIDÁTICO

Ingrid Piagio Silva (UESB/BA)

Gislane Aleixo Amorim (UESB/BA)

A ESCOLA É O MELHOR LUGAR DA QUEBRADA: PERSPECTIVA DO ACESSO À EDUCAÇÃO NAS FAVELAS BRASILEIRAS

Maeli Marta Muniz Ribeiro (UniFG/BA)

A LEI DA HOSPITALIDADE INDÍGENA FRENTE À DIGNIDADE HUMANA NA OBRA *UBIRAJARA* DE JOSÉ DE ALENCAR

Nilton César Rodrigues da Silva (FAAHF/BA)

Suellem Aparecida Urnauer (UniMinho/PT)

O ENSINO DA LITERATURA COMO DIREITO FUNDAMENTAL

Iassmyn Vitoria Costa Santos (UNIVALE/MG)

Islane Archanjo Rocha Martins (UNIVALE/MG)

DIREITO, LITERATURA E O ENSINO DA HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA: CONTRIBUIÇÕES LITERÁRIAS PARA A PROMOÇÃO CULTURAL AFRO-BRASILEIRA NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Karollayne Nunes dos Santos Freitas (UniFG/BA)

OS SETE ENFORCADOS: REFLEXÕES SOBRE PENA CAPITAL E O PAPEL DO ESTADO DA CRENÇA DA JUSTIÇA

Geórgia Angélica Velasquez Ferraz (UCDB/MS)

ANESTESIA LITERÁRIA: NEOLIBERALISMO, DOMINAÇÃO E (FALTA DE) CRÍTICA

Ângela Vitória Andrade (Univale/MG)

Bernardo Gomes Barbosa Nogueira (Univale/MG)

QUE COISA MAIS LINDA: NARRATIVAS FEMININAS ENQUANTO INSTRUMENTO EMANCIPATÓRIO

Hellen Myllena Bueno Matos (UniFG/BA)

Maiana Celeste Neves Pereira (UniFG/BA)

80 ANOS DE GILBERTO GIL: SUA CONTRIBUIÇÃO PARA A CULTURA BRASILEIRA E O ESTADO DEMOCRÁTICO DE DIREITO

Eva Maressa Pereira da Silva (UniFG/BA)

Philipe Azevedo Ribeiro (UniFG/BA)

A COMPRA DE VOTOS COMO ANOMALIA DEMOCRÁTICA NA OBRA *VILA DOS CONFINS*

Esdras Silva Sales Barbosa (FAD/BA)

TOTALITARISMO, UTOPIA E ALIENAÇÃO NAS *AREIAS DE DUNA*

Samuel Viana Mangueira (Fainor/BA)

CORONELISMO NO SÉCULO XXI: UMA ANÁLISE DA OBRA *O AUTO DA COMPADECIDA*

Maria Clara Dantas Rocha (Fainor/BA)

Flávia Souza Espírito Santos (Fainor/BA)

DIREITO DO TRABALHO E CINEMA: O DESEMPREGO E A VIOLÊNCIA ANALISADOS A PARTIR DA MINISSÉRIE *RECURSOS DESUMANOS*

Hygor Basílio de Lima do Valle (CESMAC/AL)

Maria Victória Menezes de Mesquita (CESMAC/AL)

O CONTO DE TERROR JURÍDICO: UMA ANÁLISE DAS PRISÕES A PARTIR DA OBRA *O POÇO E O PÊNDULO*

Rebeca Kauani Oliveira Cruz (Fainor/BA)

VIOLAÇÃO DO PRINCÍPIO DA AMPLA DEFESA NA NARRATIVA FÍLMICA *DANÇANDO NO ESCURO*

Débora Káren Moraes dos Santos (UNOPAR)

FOGO NO MAR: O RESGATE DE MIGRANTES E REFUGIADOS NO MAR

André de Souza Oliveira

PATATIVA DO ASSARÉ: MEMÓRIA, TERRITÓRIO E IDENTIDADE SERTANEJA

Teófilo Jeremias da Silva Costa (URCA/CE)

Cristovão Teixeira Rodrigues Silva (URCA/CE)

A FOME: OS SOCORROS PÚBLICOS NA LITERATURA CEARENSE DE RODOLFO TEÓFILO

Akerna Paula Borges Guedes (UNIFAP/CE)

Roberta Marina Cioatto (UNIFAP/CE)

DESCONSTRUINDO PERSPECTIVAS DO TRABALHO REPRODUTIVO: A NOVA “AMÉLIA” NA REALIDADE NEOLIBERAL

Fernanda Caroline Alves de Mattos (UNIT/SE)

JUSTIÇA IMPARCIAL, VINGANÇA IMPLACÁVEL: REPRESENTAÇÕES DE ATENA-MINERVA NA LITERATURA GRECO-ROMANA

Francisca C. de Carvalho Moura Fé (UFPI/PI)

Wilson Franck Junior (UESPI/PI)

OS NFTS (*NON FUNGIBLE TOKENS*) E OS DIREITOS AUTORAIS NAS ARTES VISUAIS

Jussara Coelho Ribeiro (UniFG/BA)

O PROBLEMA DA NARRATIVA DA CRISE DE EFETIVIDADE DO JUDICIÁRIO: COMO TRANSFORMAR UM INSTRUMENTO DEMOCRÁTICO EM SERVIÇO DE *FAST FOOD*

Pedro Henrique Ruas A. A. Marques (UniFG/BA)

Andressa Dias Filadelfo (UniFG/BA)

O QUE SERÁ? MOVIMENTOS ANTIDEMOCRÁTICOS E A DITADURA PROMISSORA DO BRASIL

Ana Carolina Teixeira Oliveira Ruas (UniFG/BA)

Ana Luiza Bezerra Chagas (UniFG/BA)

NA VIDA E NA ARTE: O PODER DE DECISÃO DA FAMÍLIA E A AUTONOMIA DA VONTADE DO INDIVÍDUO NA DOAÇÃO DE ÓRGÃOS *POST MORTEM*

Márcio dos Santos (UFS/SE)

Míriam Coutinho de Farias Alves (UFS/SE)

“COMO É DIFÍCIL ACORDAR CALADO SE NA CALADA DA NOITE EU ME DANO”: A MÚSICA *CÁLICE* DE GILBERTO GIL E CHICO BUARQUE COMO METÁFORA PARA OS HORRORES DA DITADURA CIVIL MILITAR NO BRASIL

Carlos Alberto Ferreira dos Santos (UFS/SE)

FEMINISMO À MODA NETFLIX: ANÁLISE DO MARCADOR DE GÊNERO NO FILME *EU NÃO SOU UM HOMEM FÁCIL*

Thayná Medeiros Melo (UNIT/SE)